# COLLECTION

DE

# M. l Dr A. TRIPIER

31 mai 1895

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## Aquarelles, Dessins

## SCULPTURES

PAR

Baudry, Berchère, Corot, De Curzon, Delacroix
Delamain, Eug. Feyen, Feyen-Perrin
Saint-François, Harpignies, Jourdy, Malathier, Marilhat
Reynaud, Chapu, etc.

PROVENANT DE LA COLLECTION

## De M. le Dr A. TRIPIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Vendredi 31 Mai 1895**

A TROIS HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR
**Me Léon TUAL**
Rue de la Victoire, 56

EXPERT
**M. Eug. FÉRAL,** peintre
Faubourg Montmartre, 54

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 30 Mai 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2**

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 700—51080



# DÉSIGNATION

## TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

### ANONYMES

1 — Paysage du Briançonnais. 1250

Panneau : H. $0^{m}34$; L. $0^{m}87$.

2 — Attelage de bœufs. 40

Étude marouflée : H. $0^{m}23$; L. $0^{m}32$.

### BAUDRY (Paul)

3 — Tête d'étude pour le plafond de la Cour de Cassation. 305

Toile : H. $0^{m}40$; L. $0^{m}32$.

### BERCHÈRE

4 — Coucher de lune; plaine des Pyramides. 520

Panneau : H. $0^{m}23$; L. $0^{m}38$.

### BERCHÈRE

5 — L'Entrée d'Assiout. 235

Panneau : H. $0^{m}22$; L. $0^{m}28$

BERCHÈRE

280 6 — Au matin ; Départ.

Panneau : H. $0^{m}21$ ; L. $0^{m}27$.

BERCHÈRE

195 7 — Coup de vent sur le Nil.

Toile : H. $0^{m}32$ ; L. $0^{m}45$

BERCHÈRE

180 8 — Une Porte du Caire.

Aquarelle : H. $0^{m}39$ ; L. $0^{m}32$.

BERCHÈRE

80 9 — La Curée au désert.

Aquarelle : H. $0^{m}22$ ; L. $0^{m}32$.

BERCHÈRE

30 10 — Au bord du Nil pendant l'inondation.

Étude, panneau carton : H. $0^{m}24$ ; $0^{m}29$.

BOURGUIGNON

340 11 — Bataille.

Toile : H. $0^{m}75$ ; L. $1^{m}02$.

COROT (C.)

Retiré à 1620 12 — Mélancolie.

Étude, 1850.

Toile : H. $0^{m}51$ ; L. $0^{m}38$.

CURZON (DE)

13 — L'Acropole d'Athènes. 55

Aquarelle : H. 0m34; L. 0m49.

DELACROIX (EUGÈNE)

14 — Étude de Costume. 500

Toile : H. 0m40; L. 0m30.

DELAMAIN (PAUL)

15 — Départ pour la chasse à la gazelle dans le Sud Algérien. 850

Toile : H. 0m98; L. 1m58.

Projet esquissé d'un panneau décoratif qui n'a pas été exécuté. retiré

DELAMAIN (PAUL) Repeint par Reynaud

16 Anier arabe à l'abreuvoir. 190

Toile : H. 0m80; L. 1m22.

DELAMAIN (PAUL) non signé

17 — Rade d'Alger; la Maison carrée; temps de sirocco. 60

Du sable, la mer et le ciel mais d'une finesse de ton extrême

Toile : H. 0m24; L. 0m37.

DELAMAIN (PAUL)

18 — Pavillon de l'Éventail; Casbah d'Alger. 57

bon dessin

Dessin : H. 0m42; L. 0m30.

## DELAMAIN (Paul)

19 — Entrée de la rue de la Casbah. Alger.

Dessin : H. 0$^{m}$50; L. 0$^{m}$39.

## FEYEN (Eugène)

20 — Lavandières.

Panneau : H. 0$^{m}$10; L. 0$^{m}$16.

## FEYEN-PERRIN

21 — Esquisse de son rideau du Théâtre Italien.

Toile : H. 0$^{m}$80; L. 1$^{m}$05

## FEYEN-PERRIN

22 — Copie de la Barque du Dante, d'Eugène Delacroix.

Toile : H. 0$^{m}$59; L. 0$^{m}$73.

## SAINT-FRANÇOIS (L.)

23 — Les Alignements de Karnac.

Toile : H. 1$^{m}$29; L. 1$^{m}$94.

## SAINT-FRANÇOIS (L.)

24 — Liban.

Toile : H. 0$^{m}$96; L. 1$^{m}$30.

SAINT-FRANÇOIS (L.)

25 — Viaduc sur la lagune. 50

Toile : H. $0^{m}25$ : L. $0^{m}40$

SAINT-FRANÇOIS (L.)

26 — Soleil couchant; Sud Algérien. 110

Toile : H. $0^{m}30$; L. $0^{m}45$.

HARPIGNIES

27 — Paysage. 50

Dessin rehaussé : H. $0^{m}14$; L, $0^{m}14$.

JOURDY

28 — Pompéi; Forum. 35

Aquarelle : H. $0^{m}34$; L, $0^{m}48$.

JOURDY

29 — Pompéi. 39

Aquarelle : H. $0^{m}26$; L. $0^{m}43$.

MALATHIER

30 — Soleil couchant. 45

Aquarelle : H. $0^{m}15$; L. $0^{m}23$.

MALATHIER

31 — Lever du jour; Abruzzes. 80

Sépia : H. $0^{m}\ 4$; L, $0^{m}25$.

### MARILHAT

650

32 — Halte de caravane.

Toile : H. 0m40; L. 0m53.

### REYNAUD

22

33 — Pêcheuse.

Toile : H. 0m28; L. 0m16.

## SCULPTURES

### CHAPU (Henri)

1470

34 — Buste d'Enfant.

Marbre.

## MARBRE ANTIQUE

80

35 — Tête de Femme.

Fouilles de Cherchell.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

*Rue de Rivoli, 144*